



DISTRIBUCIÓN 18.06.2020 > Contenidos.news

IMPRIMIR (IMPRESION/NOS-REINVENTAMOS-Y-CREAMOS-EL-PRIMER-FESTIVAL-DE-CINE-VIRTUAL)

PORTADA (/) > DISTRIBUCIÓN (DISTRIBUCION/)

"NOS REINVENTAMOS Y CREAMOS EL PRIMER FESTIVAL DE CINE VIRTUAL"

El Festival Internacional de Cine de Guanajuato se reinventa y confirma su edición 2020, creando un mundo virtual, donde los asistentes e involucrados en la industria fílmica, podrán interactuar y ser partícipes de las diferentes actividades. Alternativo a esto, revive el autocinema en diferentes sedes, donde proyectará premieres nacionales e internacionales.



Durante los días 21 y 22 de septiembre, el **GIFF** contará con un campus virtual en línea como punto de encuentro entre cineastas e invitados. El universo será similar a un videojuego donde a través de un avatar, se podrá acceder a diferentes sedes en tiempo real con usuarios de todo el mundo, compartiendo contenido

en vivo, experiencias, interacciones y asistiendo a todos los eventos del Festival.

“Queríamos realizar sin falta nuestro festival, por eso decidimos cambiar las fechas para septiembre, con la finalidad de tener y crear algo especial. Ya habíamos anunciado nuestros autocines, picnic y eventos presenciales con la sana distancia y con los lineamientos sanitarios. También estamos subiendo parte del material a las plataformas online, para que la audiencia pueda ver las películas desde su casa. Ahora estamos anunciando nuestro campus virtual GIFF, donde hay cuatro sedes dentro de este complejo grande, donde tendremos el salón de la crítica, algunos talleres; vamos a tener encuentros de nuevas tecnologías y realidad virtual. Conferencias magistrales e invitados, así como diferentes actividades de industria”, comentó **Sarah Hoch**, directora del GIFF.

Agregó que: “Los temas: país invitado y homenajes que se tenían contemplados, se pospondrán para el siguiente año por el tema de la pandemia. En cuanto a los temas a debatir, estaremos hablando de retro - futuro, con el regreso de los autocinemas, y la apuesta por el futuro virtual. Si hubiéramos estado en marzo o abril, algunos cineastas no hubieran querido sus películas online, pero después del Covid19 esto cambió. Además, después de la proyección tendremos encuentros con los realizadores para no perder esa magia”.

Sobre el desarrollo del encuentro fílmico a través de este mundo virtual, la cineasta dijo: “Es un campus que se podrá recorrer en todos los escenarios que estarán activados. Hay diferentes sedes, tales como un café con mesas redondas, y un Pitching para proyectos cinematográficos en desarrollo. También lo haremos en uno de los auditorios, tendremos presentaciones, conferencias magistrales y charlas. Además dentro de este mundo, contamos con una playa donde ofreceremos una fiesta inaugural para este espacio, con música. En esta celebración, todo mundo podrá empezar a pulir sus talentos con su Avatar, entre ellos platicar e interactuar con gente involucrada en la industria. El Avatar saluda, platica, baila y camina”.

“**Virbela** es el encargado de todo este desarrollo. Es una plataforma que funciona muy bien y es utilizada por gamers y empresarios que tienen reuniones de trabajo, congresos etc. No se cae, no se baja; ellos pueden correr varios eventos en un sólo día y no pesa tanto, lo que permite el fácil acceso. Esta opción virtual no se había usado para festivales, por lo que seremos el primer festival de cine en utilizarla a nivel mundial. Lo que nos permitirá tener expertos a nivel internacional en políticas públicas, sistemas de coproducción y financieros que están invirtiendo en el cine internacional”.

La industria fílmica después del COVID-19

“Vemos muchos temas en el cine nacional que nos preocupa, entre ellos los fondos para la producción cinematográfica, los apoyos gubernamentales para seguir creciendo. Se ha trabajado por 23 años y fuimos medio golpeadores al sistema que teníamos en los 90’s, había un club de Tobi y queríamos diversificar y ampliar todas las atenciones en el ámbito cinematográfico. Era importante que Imcine representara a todos los cineastas, no nada más una casa con productora con fondos federales como en ese tiempo. Ahora sí es una institución con comités para fondos y proyectos; es muy importante conservar y pelear por estos espacios por lo que necesitamos estar juntos”, explicó Hoch, quien agregó: “Veo un gran futuro en la industria, soy muy optimista en que tendremos una cura para la pandemia, que esto pasará y regresaremos a mejores tiempos. De aquí en adelante, siempre tendremos una plataforma para nuestra selección donde se pueden ver las películas, tanto en el evento presencial, pero también en casa. Este espacio virtual será alternativo para convivir con personas que pueden enriquecer mucho el evento, pero no pueden estar. El autocinema estará muy divertido traerlo de vuelta al mundo actual, será toda una experiencia”.

En tanto al futuro de los festivales de Cine en México, la directora del Festival Internacional de Cine de Guanajuato, resaltó que: “El tema económico pegará más que el Covid19. Confiamos en que habrá una respuesta a esta enfermedad, pero los festivales tienen que reinventarse y crecer, reorientar su brújula de

hacia dónde van, para mantenerse vivos. Los que están estancados y sin ideas para seguir adelante, se irán muriendo poco a poco. En el GIFF teníamos que buscar una forma de no doblarnos, que Covid19 no nos mate. Cuando empezó la pandemia muchos festivales tuvieron que cancelar; incluso muchos festivales internacionales de mucho presupuesto, cancelaron. Ahí está el ejemplo de Cannes, tardó meses en decidir poner su programa online y son festivales que pudieron pagar proyectos virtuales y no lo hicieron. Nosotros tenemos muchos años trabajando en realidad virtual, y en estar muy metidos en nuevas tecnologías que puedan apoyar el cine. Somos el único festival de cine a nivel mundial en que se llevará a cabo en una plataforma virtual con avatares”.

© Contenidos.News 2020



¿TE GUSTÓ ESTA NOTA?



4



(<https://intermedya.tv/>)

NOTAS RELACIONADAS