

Eventos

Buscar eventos

- Inicio
- Tus eventos
- Cumpleaños
- Notificaciones

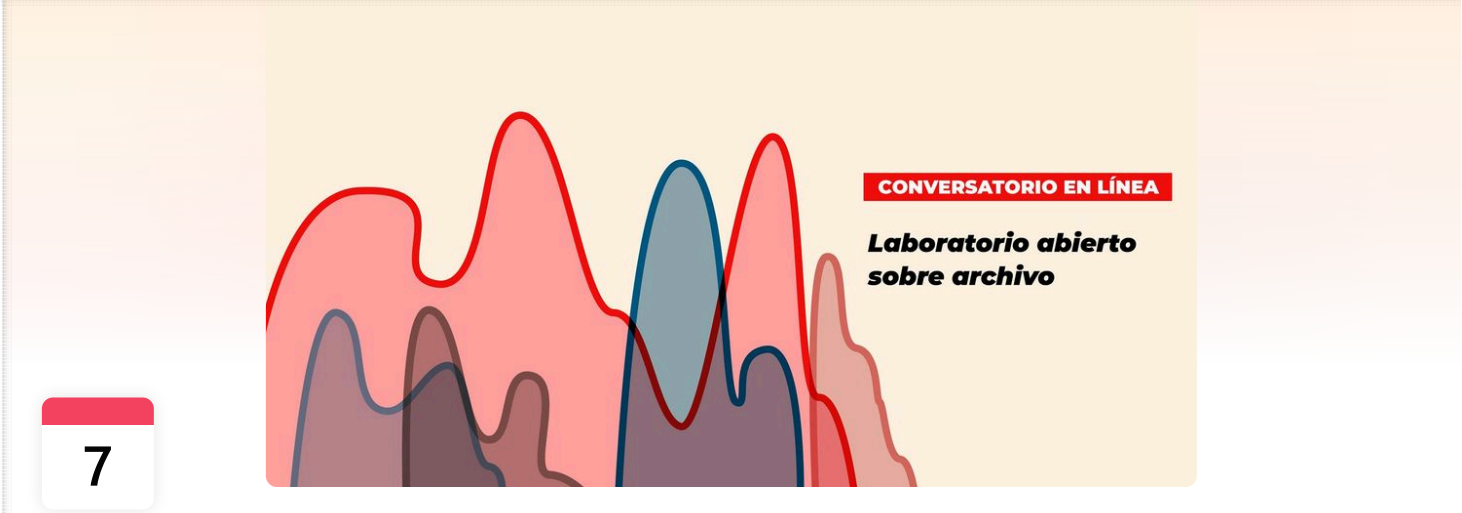
+ Crear nuevo evento

Eventos recomendados [Ver todos](#)

- Intocable**
Sábado, 27 de abril de 2024 a las 9:00 p.m. CST
Andrea
- Conferencia | Un acercamiento a la labor de los perros de...**
Miércoles, 24 de abril de 2024 a las 12:00 p.m. CST

Categorías

- Artes visuales
- Bebidas
- Clasicos
- Comedia
- Comidas
- Compras
- Danza
- Deportes
- Fiestas
- Fitness y entrenamientos
- Hogar y jardinería
- Jardinería
- Juegos
- Manualidades
- Música y audio
- Redes profesionales
- Religiones
- Salud y medicina
- Teatro
- Temas sociales
- TV y cine
- Vida saludable y cuidado personal



MARTES, 7 DE JULIO DE 2020 DE 4:00 P.M. A 5:00 P.M. CDT

Laboratorio abierto sobre archivo (en línea)

Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes

Información Conversación

Detalles

- 547 personas respondieron
- Evento de Centro Nacional de las Artes México, Laboratorio de Investigación en Arte y Tecnología y Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes
- Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes
- Duración: 1 h
- Público · Cualquiera dentro y fuera de Facebook

Participan: Sol Henaro, Natalia Estrada (MUAC) y Paola Gallardo (LAA)
El Laboratorio Abierto sobre Archivo es un ejercicio de apertura a la conversación, investigación y experimentación colectiva de la noción de archivo.

Como parte de la conversación mensual sobre archivo, a partir del mes de junio, dialogaremos con artistas que hayan colaborado con el Centro Multimedia en algún momento de su carrera, o bien, con otros expertos o trabajadores del archivo vinculados a proyectos específicos.

En esta ocasión, Sol Henaro y Paola Gallardo nos hablarán de su trabajo y experiencia con el archivo desde la perspectiva curatorial. Asimismo, podremos problematizar el cruce social y político de la aproximación al archivo. Podrás hacer preguntas y tener un intercambio crítico con las invitadas.

Fecha: martes 7 de julio
Hora: de 16 a 17 h
Lugar: transmisión en línea desde el perfil de Facebook del Centro Multimedia.
Dirigido a: público general, mayor de edad, interesado en la reflexión sobre el archivo.

Sol Henaro (MUAC)
Licenciada en Arte con máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica por parte del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Curadora de Colecciones Documentales en el MUAC, UNAM. Entre 2000 y 2003 se desempeñó como co-curadora del Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA Roma, UNAM) y a inicios de 2004 fundó la Celda Contemporánea, proyecto de recuperación de la memoria artística en México que dirigió hasta 2006. Ha curado las exposiciones No-Grupo: Un zangoloteo al corsé artístico, Museo de Arte Moderno (2013); Antes de la resaca...una fracción de los noventa, MUAC (2011) y Pulso Alterado, Intensidades en la Colección MUAC junto al curador peruano Miguel López (2013). Su interés en el cuestionamiento de la construcción de la Historia del Arte, la ha llevado a ponderar diversas singularidades poco visibles dentro de la genealogía artística, interés que encontró eco y complicidad dentro de la Red de Conceptualismos del Sur, de la cual forma parte desde 2010.

Ha escrito diversos textos en publicaciones especializadas; destaca su libro Melquiades Herrera (Alias Editorial, 2015). Ha participado en diversas conferencias y debates públicos en México, Perú, Colombia, Ecuador, Chile, España, Argentina e Italia. Es parte del Comité Editorial Internacional de la revista colombiana ERRATA# y del Comité de Ex Teresa Arte Actual. De 2011 a mediados de 2015 ocupó el cargo de Curadora del Acervo Artístico del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC, UNAM) donde actualmente tiene el cargo de Curadora de Acervo Documental y es responsable del Centro de Documentación Arkheia.

Natalia Estrada (MUAC)
Licenciada en Comunicación y Periodismo por la FES Aragón, Universidad Nacional Autónoma de México. Su trabajo de tesis fue "Conservación de imágenes sin tanto rollo". Se hizo cargo del Área de Digitalización de las Colecciones Fotográficas de Fundación Televisa del 2008 al 2013. Trabajó en el Estudio de Michel Zabé, en la digitalización, retoque y post producción de imágenes para más de 30 proyectos editoriales; colaboró en el Proyecto Filmoteca de la UNAM/BRILL Publisher Digitalización del Álbum de Fernando de Fuentes y la edición de las revistas de Cinema Reporter, Cine Mundial y Cinelandia.

Participó en la digitalización del Acervo Fotográfico de IMCINE, desarrolló la evaluación del material digitalizado del acervo del Festival Internacional Cervantino. Participó en la asesoría de la digitalización del Archivo Fotográfico Tomas Montero. Impartió el Curso Taller de Preservación Digital de Patrimonio Fotográfico en la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural e impartió el Curso Taller de Digitalización en el Departamento de Información y Acervo del El Colegio Nacional. Participó en digitalización de parte de la Colección Fotográfica del Banco de México. Participó en la digitalización de fotogramas en Filmoteca de la UNAM para la publicación en el libro "Antonio Reynoso, cinefotógrafo, creada con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Colaboro en el área de digitalización y preservación digital del Centro de Documentación Arkheia en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (UNAM).

Paola Gallardo
Lic. en Ciencias de la Comunicación con especialidad en videoarte por parte de la UAM Xochimilco. Estudió la especialidad de Museografía en la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Desde el 2008 a la fecha es parte del Equipo de Laboratorio Arte Alameda, desempeñándose en áreas como Documentación y Registro de Obra. Actualmente ocupa los cargos de subdirectora e investigadora del Laboratorio Arte Alameda.

Ver menos

Ciudad de México

